

RIPIDO Illustration Festival

II edizione

Organizzato da Associazione Culturale Il Telaio

A cura di Giulia Neri, Federico Cano Correa, Camilla Mineo, Roberto Balocco

Opening 7-8-9 Luglio 2023, Brunico/Bruneck

Mostre fino al 12 agosto 2023

Il meglio dell'illustrazione italiana ai piedi delle Dolomiti: torna a Brunico, dopo il successo della prima edizione, **RIPIDO Illustration festival**.

Da venerdì **7 luglio**, oltre **250 opere di 16 illustratori e illustratrici di fama internazionale**, **5 mostre in sedi inedite**, **talk**, **incontri**, **disegni dal vivo**, **trekking con gli artisti**: la forza e la delicatezza delle montagne intorno a Brunico rendono ulteriormente suggestiva l'atmosfera del Festival.

Intense e ricche le giornate inaugurali del 7-8-9 luglio con talk e incontri alla presenza degli artisti, le mostre saranno aperte fino al 12 agosto 2023.

L'incantevole Brunico accoglierà cinque mostre in quattro location differenti coinvolgendo diversi spazi cittadini, quali: **la Casa Ragen (Casa della Musica)**, **Turnhalle Palestra**, **il Cafè Pinta Pichl** e **l'inedito spazio denominato RIPIDO GALLERY** in pieno centro.

RIPIDO Festival è organizzato **dall'Associazione Culturale Il Telaio** di Brunico, attiva fin dal 1984 nell'organizzazione e promozione culturale in Val Pusteria, e vede la direzione artistica e la curatela di **Giulia Neri, Federico Cano Correa, Camilla Mineo e Roberto Balocco**.

Bianca Bagnarelli, Manuele Fior, Antonio Pronostico, Andrea Ucini sono i protagonisti della mostra **Four Lines** all'inedito spazio RIPIDO GALLERY (Via Ragen di Sopra 12), a cura della galleria torinese Caracol, che porta a Brunico alcune delle sue punte di diamante, riconosciuti sia a livello nazionale che internazionale.

Quattro linee, quattro stili, quattro pezzi da novanta del disegno italiano. **Manuele Fior** è uno dei fumettisti più importanti degli ultimi vent'anni, in mostra una collezione di sue illustrazioni, **Andrea Ucini** è un maestro dell'illustrazione concettuale ed è autore dell'immagine di copertina del festival, **Antonio Pronostico** realizza incredibili disegni a

matita e negli ultimi anni si è imposto nel panorama italiano, **Bianca Bagnarelli** è considerata a livello internazionale una dei talenti più interessanti del fumetto e dell'illustrazione contemporanea.

La **Vecchia Palestra** accoglierà **Visions**, collettiva di dieci autori curata da illustration.it, progetto nato nel 2020 a Torino che vuole portare l'illustrazione di qualità nelle case di tutti. **Francesco Bongiorno, Andrea De Luca, Lucia De Marco, Camilla Falsini, Chiara Ghigliazza, Joey Guidone, Daniele Morganti, Marta Pantaleo, Elisa Puglielli, Jacopo Rosati.**

Dieci autori, dieci stili diversi, dieci lavori ciascuno per un totale di cento tavole: si spazia tra dieci visioni dove l'approccio all'immagine compie percorsi differenti, aprendoci a nuovi codici creativi. Illustrazioni concettuali o marcatamente grafiche, delicate oppure nette e decise, colori accesi oppure romantici acquerelli.

A **Casa Ragen** saranno esposte due mostre, una personale di **Elisa Seitzinger, dal titolo SIMBOLICA**, e una raccolta dei vincitori di **Annual** dell'associazione **Autori di immagini 2023. Elisa Seitzinger**, una delle illustratrici più richieste e apprezzate degli ultimi anni, con il suo stile, assolutamente unico ed originale, crea un dialogo tra un'epoca medievale e i giorni nostri, restituendoci una reinterpretazione del presente dove sacro e profano, alto e basso, convivono all'interno di un rinnovato universo visivo. In mostra sono esposti tre filoni del suo lavoro, illustrazioni ispirate all'universo femminile, realizzate per il mondo della musica e per l'editoria.

Autori di Immagini è l'associazione che dal 1980 lavora al fianco dei professionisti ed artisti dell'illustrazione, del fumetto e dell'animazione italiana. Ogni anno Al realizza il prestigioso Annual, una delle pubblicazioni italiane più autorevoli e comprensive dell'immagine illustrata in Italia e in Europa. Divisa in 9 categorie, offre una prestigiosa vetrina per gli autori selezionati, sia per quelli già affermati, sia per coloro che stanno intraprendendo la loro carriera. Nato negli anni novanta per offrire un riconoscimento alla creatività e alla qualità dell'immagine illustrata made in Italy, Annual cresce in autorevolezza e visibilità di anno in anno, premiando l'eccellenza dell'illustrazione italiana. A Ripido Festival a Casa Ragen sono esposti i vincitori del 2023.

L'Art Cafè Pinta Pichl ospita l'affascinante mostra personale **ONIRICA** di **Marina Marcolin**, illustratrice e pittrice di enorme talento e bravura. I suoi acquerelli le hanno conferito negli anni numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero. I suoi lavori sono immagini delicate, misteriose, oniriche, create con grande maestria e con una sensibilità estremamente raffinata.

Durante i giorni di inaugurazione si svolgeranno **talk e incontri** con ospiti speciali e sarà presente uno shop a cura di illustration.it e Caracol dove sarà possibile acquistare le opere degli artisti.

PROGRAMMA TALK:

- **Sabato 8 luglio 11.30 Vecchia Palestra**

L'illustrazione al tempo dei social.

Roberto Balocco (Illustration) dialoga con con gli autori e le autrici di Illustration in mostra alla Vecchia Palestra.

- **Sabato 8 luglio ore 16.00, Casa Ragen**

Illustrazione & fumetto, contaminazioni e differenze:

Manuele Fior & Antonio Pronostico dialogano con Arianna Malacrida (Ghirigori Agency).

- **Sabato 8 luglio ore 17.00, Casa Ragen**

La creatività è un affare di famiglia: Elisa Seitzinger e Tommaso Delmastro (Undesign - Communication Agency) in dialogo con Federico Cano Correa (Galleria Caracol).

Il festival è organizzato da Associazione Culturale Il Telaio con la direzione artistica di Giulia Neri, Federico Caso Correa, Camilla Mineo, Roberto Balocco.

Realizzato grazie al contributo dell'Associazione Turistica Brunico Plan de Corones, Regione Autonoma del Trentino, della Città di Brunico e della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano.

In collaborazione con MyGiclée, Caracol Art Gallery, Illustration.

PROGRAMMA INAUGURAZIONI:

- **Inaugurazione Festival: Venerdì 7 luglio ore 15.30 presso Casa Ragen**
SIMBOLICA. ILLUSTRAZIONI DI ELISA SEITZINGER E ANNUAL AUTORI DI IMMAGINI
- **FOUR LINES Venerdì 7 luglio ore 16.45 RIPIDO GALLERY, Via Ragen di Sopra 12**
- **ONIRICA, PERSONALE DI MARINA MARCOLIN, Venerdì 7 ore 18 con brindisi presso Caffè Pinta Pichl**
- **VISIONS sabato 8 luglio ore 11.00, Vecchia Palestra**

INFORMAZIONI SULLE MOSTRE

FOUR LINES

A cura di Galleria Caracol

RIPIDO GALLERY, Via Ragen di Sopra/ Oberragen 12

dal 7 luglio al 12 agosto 2023

orari: martedì- sabato h 10.00-12.30 e 15.00 -18.00, domenica 10.00- 13. Autori in mostra: **Bianca**

Bagnarelli, Manuele Fior, Antonio Pronostico, Andrea Ucini

VISIONS

A cura di illustration.it

Vecchia Palestra, Piazza Municipio, 8

dal 7 luglio al 12 agosto 2023

orari: martedì- sabato h 10.00-12.30 e 15.00 -18.00, domenica 10.00- 13.00

Autori in mostra: **Francesco Bongiorno, Andrea De Luca, Lucia De Marco, Camilla Falsini,**

Chiara Ghigliazza, Joey Guidone, Daniele Morganti, Marta Pantaleo, Elisa Puglielli, Jacopo

Rosati

SIMBOLICA. Illustrazioni di ELISA SEITZINGER

A cura di Galleria Caracol

Casa Ragen, Via Paul von Sternbach 3

dal 7 luglio al 12 agosto 2023

orari: martedì- sabato h 10.00-12.30 e 15.00 -18.00, domenica 10.00- 13.00

ANNUAL AUTORI DI IMMAGINI – Mostra dei vincitori 2023

a cura di Autori di Immagini

Casa Ragen, Via Paul von Sternbach 3

orari: martedì- sabato h 10.00-12.30 e 15.00 -18.00, domenica 10.00- 13.00

ONIRICA – Personale di Marina Marcolin

Caffè Pinta Pichl, Via Ragen di Sopra 3

dal 7 luglio al 12 agosto 2023 orari: martedì- sabato h 10.00-12.30 e 15.00 -18.00, **chiuso la domenica.**

CONTATTI

Tel. +39 32043559

Mail. info@brunicofestival.com

Contatti Stampa: Camilla Mineo +39 340 275 1314

www.ripidofestival.it

Instagram: @ripidofestival Facebook: RIPIDO Illustration Festival

Per info su Brunico: www.bruneck.com info@bruneck.com

BIOGRAFIE

BIANCA BAGNARELLI Nata a Milano nel 1988, è un'illustratrice e fumettista italiana. Bagnarelli è cresciuta a Milano, e ha poi frequentato per un anno il corso di fumetto e illustrazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2015, la Society of Illustrators l'ha insignita della medaglia d'oro nella categoria short form per il suo romanzo grafico Fish. Nel 2016 ha vinto il Premio Lorenzo Bartoli come fumettista più promettente d'Italia al festival ARF! di Roma. Nel 2010 ha fondato Delebile, una piccola etichetta indipendente che pubblica racconti brevi a fumetti di autori italiani e stranieri. Bagnarelli è un'illustratrice ricorrente del New York Times e del New Yorker. Nel 2017 ha realizzato il disegno di copertina del cinquantesimo numero di McSweeney's, e la sua opera è stata scelta per la collezione del New York Times intitolata The Year in Illustration 2017. Nel 2018 ha realizzato le illustrazioni per la versione inglese del racconto di Haruki Murakami Ascolta la canzone del vento, e per la versione italiana di Crooner, racconto di Kazuo Ishiguro tratto dalla sua raccolta Notturni. Collabora e ha collaborato con: "The Atlantic", "National Geographic", ESPN, NBC, Apple, GoFundMe, "La Revue Dessinée", McSweeney's, Penguin Random House, Giulio Einaudi editore, Feltrinelli e altri.

MANUELE FIOR nato a Cesena nel 1975, ha vissuto a Berlino, Oslo, Parigi e Venezia. Collabora con le sue illustrazioni a riviste come The New Yorker, Vanity Fair, a quotidiani come La Repubblica, Le Monde e Il Sole 24 Ore, a case editrici come Feltrinelli, Einaudi, EL. Nel 2017 le ha raccolte e commentate ne L'ora dei miraggi (Oblomov Edizioni). Con il graphic novel Cinquemila chilometri al secondo (Coconino press 2010) ha vinto il premio Fauve d'Or come Miglior Album al Festival Internazionale di Angoulême 2011. Con Hypericon (Coconino press) ha vinto il premio migliore Sceneggiatura al COMICON nel 2023. L'intervista (Coconino press 2013, Oblomov 2019) segna il suo esordio nel bianco e nero. Ha inoltre pubblicato Le variazioni d'Orsay (Coconino press 2015), I giorni della merla (Coconino press 2016), raccolta di racconti brevi, La signorina Else (Coconino press 2009), racconto illustrato tratto dall'omonimo romanzo di Arthur Schnitzler e Rosso Oltremare (Coconino press 2006), Celestia (Oblomov 2020). Nel 2016 disegna il poster per

l'edizione dei 70 anni del Premio Strega. In America, grazie all'edizione statunitense di Cinquemila chilometri al secondo, Fior viene candidato a un Eisner Award nella categoria di miglior pittore. Nel 2018 illustra la locandina del Salone internazionale del libro e si cimenta per la prima volta con l'animazione, realizzando un cortometraggio a cartoni per il tour musicale di Jovanotti Lorenzo Live 2018.

ANTONIO PRONOSTICO vive e lavora a Roma. Nel 2008 fonda, insieme a due amici, il Collettivomensa, una rivista autoprodotta di letteratura, illustrazione e fumetto.

Frequenta la scena culturale underground italiana, collaborando con alcune riviste alternative come Frigidaire e Il Nuovo Male. La sua prima mostra personale è del 2017.

Nel 2019 pubblica il suo primo libro per Coconino Sniff seguito nel 2021 da Tango (inserito tra i migliori fumetti dell'anno). Lavora per clienti quali: Laterza, Sellerio, Gribaudo, Sperling & Kupfer, Mondadori, Alegre, Emons, Il Saggiatore, Coconino Press, la Repubblica, La Stampa, Interni, L'Espresso, Jacobin Italia, Internazionale, Book Pride (ITA), Bastille magazine, The New Yorker (USA).

ANDREA UCINI Nato a Firenze vive e lavora da tanti anni in Danimarca. La sua illustrazione concettuale è conosciuta in tutto il mondo ed è molto richiesta soprattutto in ambito editoriale. Tra i suoi clienti si possono annoverare: The New York Time, The Guardian, The Economist, The Washington Post, Oprah Magazine, The Wall Street Journal, The Sunday Time, The Time, The Rolling Stone, LeMonde, Einaudi, Die Zeit, New Scientist, Bompiani, Corriere della Sera, Il Foglio, Mind Magazine e tantissimi altri.

ELISA SEITZINGER Vive a Torino, dove lavora come illustratrice, artista viva e docente di morfologia e dinamica dell'immagine all'Istituto Europeo di Design. Ha studiato disegno e storia dell'arte a Firenze, Atlanta, Nizza e Londra.

Il suo percorso, ispirato ai codici stilistici dell'arte classica, dell'arte medievale sacra e cortese, della pittura primitiva, delle icone russe e dei mosaici bizantini, parte sempre dal disegno a china, inseguendo una bidimensionalità e una staticità dalla forte carica simbolica.

Vincitrice del Premio Illustri 2018 – categoria Design e selezionata all'omonimo Festival nel 2019 ha esposto al Museo delle Arti Applicate Oggi di Torino, alla galleria Le Dictateur all'interno di Futurdome a Milano, al MUSES di Savigliano, alla Biblioteca Oriani di Ravenna, all'Auditorium Parco della Musica e alla Farnesina a Roma, allo Studio 59 a Londra, alla Galleria NOI a Parigi. Ha lavorato e lavora per La Repubblica, L'Espresso, Rolling Stone, RAI, BBC, National Geographic, Warner Music Group, Taschen, Fandango, Codice Edizioni, Sabat Magazine, Favini, 1724 Tonic Water, Etro, KristinaT.

MARINA MARCOLIN è nata a Vicenza nel 1975. Pittrice e illustratrice, collabora con case editrici e gallerie nazionali e internazionali. I suoi lavori sono stati pubblicati in Italia, Francia, Germania, Svizzera, Spagna, Portogallo, Olanda, Grecia, Taiwan, Corea, Irlanda, Inghilterra, Stati Uniti. Selezionata e premiata dalla Society of Illustrators di New York, ha esposto al Museum of American Illustration di New York, alla Mostra Internazionale Bologna Children's Book Fair, all'Itabashi Art Museum di Tokyo. Vive e lavora ad Arcugnano, tra un lago e il bosco.

FRANCESCO BONGIORNI Alla continua ricerca di nuove sfide, Francesco Bongiorno crea illustrazioni concettuali di forte impatto, sintetizzando idee complesse in modo del tutto originale. Parla e lavora in tre lingue (italiano, inglese, spagnolo) e si divide tra Milano e Madrid. Tra i suoi clienti: The New York Times, AC Milan, Air France, The Guardian, Washington Post, The Wall Street Journal, and Le Monde. Nel 2018 la sua illustrazione "One Million Steps" realizzata per Medici Senza Frontiere si è aggiudicata la medaglia d'argento alla Society of Illustrators in New York.

ANDREA DE LUCA Nato e cresciuto a Firenze, le grandi passioni di Andrea sono libri illustrati, film e stampe antiche; hanno sempre avuto un'influenza importante sul suo lavoro in un modo molto interiore e profondo. Lo stile che maggiormente ama deriva dalla curiosità per le antiche incisioni e lo studio e la pratica di acqueforti e disegni a penna, al fine di dare un aspetto caldo e vintage alle sue opere, mescolato con un tocco moderno di grafica digitale. Tra i suoi clienti: Mondadori, Corriere Della Sera, Emergency.

LUCIA DE MARCO Lucia De Marco vive a Milano. Cresciuta fra libri e colori, è da sempre interessata all'arte e alla letteratura. È laureata in Storia dell'Arte e dopo una formazione pittorica tradizionale ha deciso di studiare illustrazione editoriale al Mimaster di Milano. Ha perfezionato la tecnica dell'acquerello frequentando i corsi estivi della Scuola Internazionale di Illustrazione S. Zavrel. Attualmente lavora come illustratrice e modellista. Fra i suoi clienti: Papyrus, Sammontana, Adobe, 7corriere, Marlene, Tre Marie Croissanterie, Bailey Blossom, Love Bee Baby, Nord Design, Primrose Fabrics, I like It Magazine, LasciaLaScia Architecture, Amara Baby Food, Paper and Cities, Pic-Unique, Kleine Kameleon.

CAMILLA FALSINI Romana, classe 1975, si è inizialmente fatta conoscere soprattutto come street artist. Lo stile di Falsini è essenziale ed immediato, senza inutili fronzoli. I suoi lavori sono popolati di esseri enigmatici e simbolici, sono metafore e archetipi, sono immagini primordiali che pescano da mondi lontani, dal Medioevo e da Bruno Munari. Il simbolismo e la teoria dell'evoluzione sono i temi portanti della sua ricerca. Spesso le sue figure sono enormi e ai loro piedi ci sono piccole architetture in primo piano. Una prospettiva al contrario. Un po' come nell'arte egizia. Fra i suoi clienti: Fidenza Village, Adidas, Rolling Stones, Sammontana. Ha poi pubblicato diversi libri per l'infanzia.

CHIARA GHIGLIAZZA È un'illustratrice milanese. Dopo la laurea in Incisione segue un master di Illustrazione Editoriale. Ora lavora per case editrici e testate italiane e internazionali. Ama usare metafore visive e giocare con associazioni mentali per creare immagini surreali. Collaborazioni: The New York Times, Playboy, Sky Arte, Corriere Della Sera, La Repubblica, Variety, Utet, Iperborea, De Volkskrant, Donna Moderna, Zanichelli, I Wonder Pictures, Compass, Fao, La Stampa, Altroconsumo.

JOEY GUIDONE Nato a Ivrea nel 1985, la sua formazione artistica include lo IED di Torino e il Mimaster di Milano. Dal 2015 lavora come illustratore freelance. Lavora perlopiù per il mercato statunitense: The New York Times, ESPN, Variety sono alcuni tra i clienti più noti. Dall'inizio della sua carriera ha ottenuto diversi riconoscimenti dalla Society of Illustrators di New York, Communication Arts, 3x3, Association of Illustrators (AOI), Applied Arts.

DANIELE MORGANTI Nato a Messina nel 1991, attualmente vive e lavora a Milano. Ha studiato illustrazione al MiMaster e ora si occupa di UI / UX Design per Studio Up, un'agenzia web focalizzata su design e branding. Il suo stile è minimale e sempre caratterizzato dall'ironia. Fra i suoi principali clienti: Ogilvy, Kinder, Heinz, Luxottica, Apogeo, Feltrinelli, Süddeutsche Zeitung, Biss Magazine, Google Magazine, Legambiente, Croce Rossa.

MARTA PANTALEO Nata nel 1990 a Roma, dove attualmente vive e lavora. Si è laureata in Graphic Design presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e ha studiato illustrazione al Mimaster di Milano. Fino ad ora ha lavorato come illustratrice freelance nel campo dell'editoria per bambini, giornali e riviste internazionali. Fra i suoi clienti: The New York Times, La Stampa, La Repubblica, Outside Magazine, Onoffice, Rolling Stone, Terre di Mezzo, La Nuova Frontiera Junior, Carthusia Edizioni, De Agostini.

ELISA PUGLIELLI è un'illustratrice italiana con sede a Roma e Milano, laureata in Design, Comunicazione visiva e multimediale. Lavora come visual designer e illustratrice freelance con diversi marchi nazionali ed internazionali, case editrici, festival e organizzazioni. Il suo stile è minimal, pop e molto colorato. Ispirate da forme audaci e colori vivaci, le sue illustrazioni cercano di creare forti metafore visive. Fra i suoi clienti: La Repubblica, Emporio Armani, Wolford, Teamsystem, FAO, Knightsbridge London, La Nave di Teseo, Nutrimenti Edizioni, Clichy Edizioni, Sonzogno Edizioni, Racconti Edizioni, Uppa Magazine, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Magma Festival.

JACOPO ROSATI È nato a Venezia nel 1987. Ha iniziato a lavorare come illustratore a Venezia presso lo Studio Camuffo. Attualmente si occupa di editoria e advertising, ma ama spaziare da una tecnica all'altra. Questo lo porta ad affrontare progetti molto diversi tra di loro, cercando di calibrare di volta in volta la sua estetica con il contesto in cui opera. Alcuni dei suoi clienti più prestigiosi: Alfa Romeo, Brera Design District, DC Comics, Disney, Ducati, Harvard Business Review, HBO, IBM, Kinder, Marvel, Nissan, Pixar, Playboy.